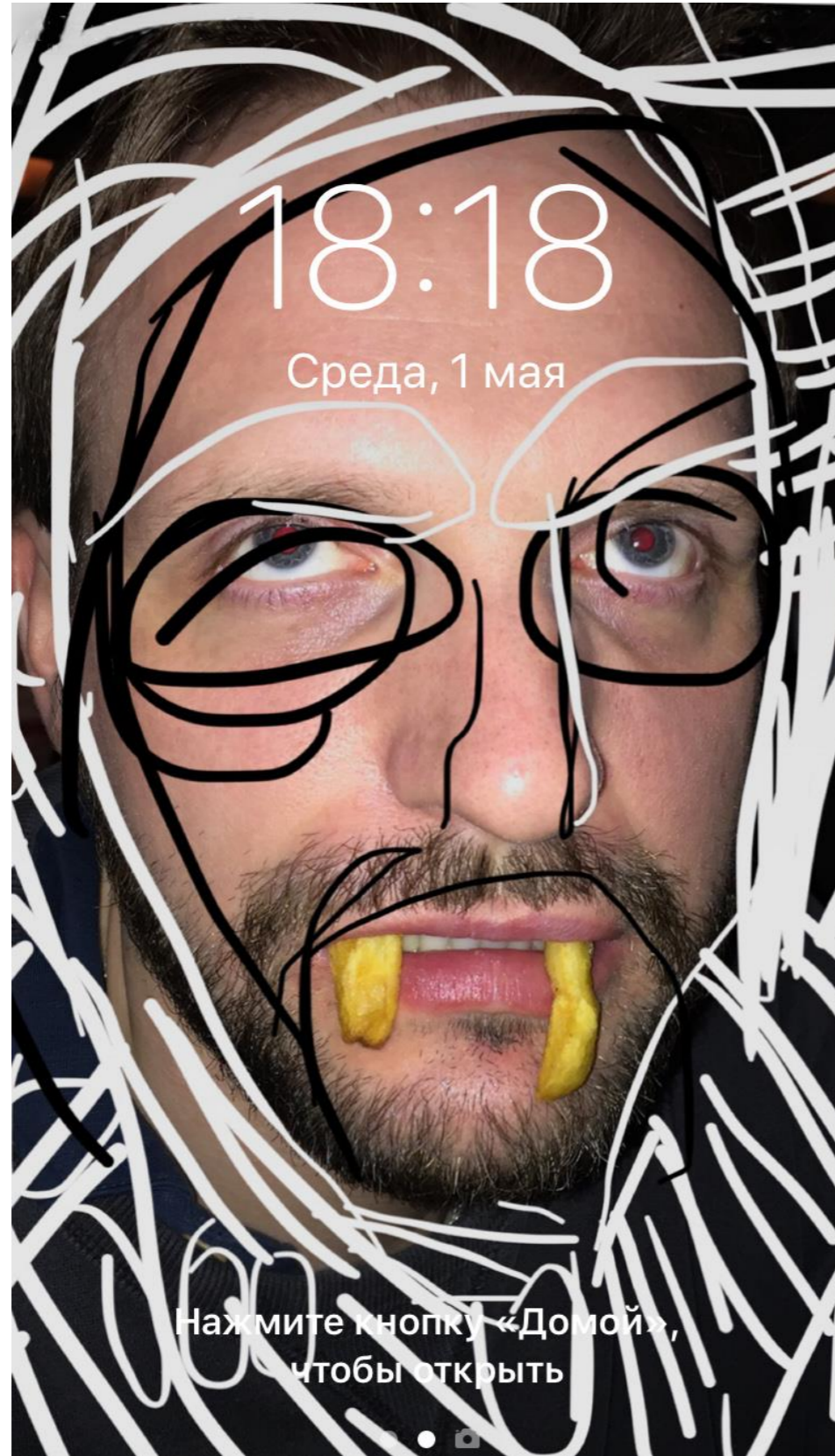


Igor Samolet

selected works



Igor Samolet is a Russian artist, born in 1984, Kotlas, in 2013 graduated from The Rodchenko Art School [Moscow]. In his works Samolet turns to the nature of human relationships, refracting and viewing it through social, political and digital filters. All his projects have complex dramaturgy: from comedy, reminiscent of the sitcom, to the true dramatic personality, which is often marginal or considered as such due to the new Russian social norms that have replaced the short-term freedom of speech and self-expression. Samolet interprets the image of a modern person through his emotional instability, showing his deep vulnerability in the global information process inside the giant digital world space, which we call post-digital. Igor Samolet began to work with «direct photo», but now he came to what he calls «performative photography»: he himself simulates situations and possible scenarios within the frame. In his last projects he uses personal photo archives to create three-dimensional objects, exploring the plasticity of the image and its interaction with the form.

Solo exhibitions

- 2021- «Everything what we remember» 2021, Stella Art Foundation, Moscow, Russia
- 2021- «Politics of Hate», сцена/szena gallery 2021, Moscow, Russia
- 2019 – 2020 «Energy of a mistake» [curator Anya Zaitseva], Multimedia Art Museum, Moscow, Russia
- 2019 – «Dragon Head», Richter space, Scene Gallery, Moscow, Russia 31 December 2018 - 10 January 2019
- 2018 – «Complicated hugs», MaximBoxer Gallery, Moscow, Russia 7.12.2018
- 2018 – «Reciprocal accusations», Workshop Foundation of Vladimir Smirnov and Konstantin Sorokin, Moscow, Russia 4.10.2018
- 2018 – «Herbarium» Circulation[s] 2018, 104 CENTQUATRE, Paris, France
- 2017 – «Drunk confessions» Workshop Foundation of Vladimir Smirnov and Konstantin Sorokin, Moscow, Russia 22/12/2017
- 2017 – «See me more» Atelier AM ECK gallery, Dusseldorf, Germany 16/11/2017
- 2017 – «Sophisticated hugs» Syktyvkar, Russia
- 2017 – «Breakfast for Artem», curator Anya Zaitseva, [«X Moscow International Biennale Fashion and style in photography 2017»], CENTRAL EXHIBITION HALL MANEGE, Moscow, Russia
- 2016 – «Herbarium», Uglich, Russia
- 2015 – «Herbarium», Fotodepartment, St. Petersburg, Russia
- 2015 – «Herbarium», curator Anya Zaitseva, MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART [IX Moscow International Biennale Fashion and style in photography 2015], Moscow, Russia
- 2015 – «Be happy - I'm happy», Bogorodskaya gallery, Moscow, Russia /Censored and closed/

2014 – «I live in a rosette», ROSIZO, Moscow, Russia
2012 – «Steam» VINZAVOD Art Center, Moscow, Russia
2008 – «Balcony», Gallery Shuperski, Poznan, Poland
2007 – «№7», Syktyvkar, Russia

Group exhibitions

2019 – «Gentle touches of digital bodies», [curated by Anastasia Albokrinova], Victoria Gallery, Samara

2019 – «AFTER US», [curated by Vladimir Seleznev], Ural branch of the NCCA-ROSIZO, St., Ekaterinburg, Russia

2019 – «Random dream generator», [curated by Julia Vergazova], New wing of the Gogol House, Moscow, Russia

2019 – «faith in a deep crisis», [curated by Vera Trakhtenberg], Victoria Gallery, Samara

[installation "Not sure if you need it, but you should know that I am taking a bath in coniferous concentrate"] 18 may - 23 june 19

2019 – «Will you be a witness? 2007/19», [curated by Katia Goryaeva], Center for Modern Art «Factory», Moscow [installation "Santa-Barbara [Series 1721]"] 18 may -11 june 19

2019 – «Ostlook Platform: How to Deal with History?» [curated by Jewgeni Roppe] The Folklore State Centre of Georgia, Tbilisi, Georgia [work "Herbarium"] 5 may 19

2019 – «Über Leben am Land», [curator: Verena Kaspar-Eisert] KUNST HAUS WIEN, Vienna, Austria 23 march -25 august 2019

2018 – «sans [t]rêve et sans merci» [curator: Ivan Novikov], CUBE Moscow, Moscow, Russia 14 fev -14 march 19

2018 – «Digital landscape», [curator: Cornelius Stiefenhofer] Havremagasinet, Boden, Sweden [installation "Marshmallow-flavored marshmallow"] 27 October 2018 - 13 Januari 2019

2018 – «Fringes», [curator: Kristina Romanova, Nail Farkhatdinov] Department of Research Arts, Pavilion "Optics", VDNH, Moscow, Russia [installation "Waltz"]

2018 – «Rodchenko's School. A Selection», MAMM, Moscow, Russia
2018 – «Athens Photo Festival:18», Benaki museum, Athens, Greece [work "Herbarium"]
2018 – «Ostlook Exhibition. Contemporary Photography from East» [7th Hamburg Photography Triennale, Gallery 21, Hamburg, Germany [curator by Jewgeni Roppel] [work "Herbarium"]
2018 – «Circulation(s) 2018. Festival of young European photography», 104 CENTQUATRE, Paris, France [work "Herbarium"]
2018 – «Connection. Contemporary Russian photography», Gallery Kvaka 22, Belgrade, Serbia [curated by Olga Matveeva] [installation "Mountain"]
2018 – «Familienarchiv», Theater am Steg, Baden, Austria [curator by Elena Konyushikhina] [work "Breakfast for Artem"]
2018 – «Exhibition of nominees for the Innovation Award 2018», The National Lenin Library, Moscow, Russia [curator by Alexander Burenkov]
2017 – «Rodchenko School. New Generation of Russian Art. Photography and multimedia», RINZINGER PROJEKTE, Vienna, Austria [curator by Olga Sviblova] [work "Breakfast for Artem"]
2017 – «Rehearsals of pleasure / and other conditions», Regina gallery, Moscow, Russia
2017 – «Orgy of things» Workshop Foundation of Vladimir Smirnov and Konstantin Sorokin, curator Vladimir Logutov and Ilya Samorukov, Moscow, Russia
2016 – «New spread», The Lumiere Brothers Center for Photography, Moscow, Russia [books "be happy"]
2016 – «Dialogs», Syktyvkar, Russia
2016 – «About SR. 10 years of Rodchenko's school» MAMM, Moscow, Russia
2016 – «Night of Photography», Tbilisi, Georgia
2016 – «Only non-official language», VINZAVOD Art Center, Moscow, Russia
2016 – «F/STOP 2016 Festival for Photography», Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany [25. June - 3. Jule]

2016 – «Arkhangelsk Photo Festival», Arkhangelsk, Russia [20 May – June]
2016 – «Territory», Railway Museum, Riga Photomonth 2016, Riga, Latvia
2015 – «Something is up», Brewhouse art-center, Special Projects The 6th Moscow Biennale of contemporary art, Moscow, Russia
2015 – «Trends», NEW WING of Gogol House, Special Projects The 6th Moscow Biennale of contemporary art, Moscow, Russia
2015 – «Paths», Hilger next gallery, Vienna, Austria
2015 – «Construction. Photography in search of approach», Photoparade in Uglich, Russia
2015 – «Competitive Exhibition Photomania 2015», Festival "Baltic Biennale of Photography", Kaliningrad, Russia
2015 – «The Smell Of Dust» Brazil, France, Italy, Switzerland, Netherlands
2014 – «Troublemakers» Flakon, Moscow, Russia
2014 – «SNOECKSshow» Schipperskappel, Brugge, Belgium
2012-2016 – «Mooseberry. International plein air» Syktyvkar, Russia
2014 – «Young Russian Photography» Norilsk, Syktyvkar, Russia
2014 – «Generation START», Manifesta10, St. Petersburg, Russia
2014 – «Inventing everyday life» Manifesta10, St. Petersburg, Russia
2014 – «Twelve thinking photographers» Manifesta10, St. Petersburg, Russia
2013 – «Most», Slubice, Poland
2013 – «Five» Gallery HilgerNEXT, Vienna, Austria
2013 – «To See» Fotodepartament, St. Petersburg, Russia
2013 – «Fotobase» All Russian Decorative Art Museum, Moscow, Russia
2013 – «Distance» Fabrika, Moscow, Russia
2013 – «The happy end» MAMM, Moscow, Russia
2012 – «Closed during restorations. Internal works» ARTPLAY, Moscow, Russia

Everything what we remember. 2021-2022

Stella Art Foundation, Moscow, Russia

In the new project Igor Samolet presents a fantastic urban landscape of a distant catastrophic future. The main hall of the foundation will turn into a dilapidated ruin of a mysterious religious building, standing in the middle of a littered wasteland. The walls of the building are covered with documentation of images from the author's "stories" on social networks - a short-term message format in which the content lives no more than a day. Inside the abandoned "chapel of memory" we will hear a robotic recitative to the sound of dying planets. The lyrics to this song are the letters found inside the "memory capsules" laid at the end of the twentieth century, the contents of which the author has been collecting over the past few years. In these notes, people of the past turn to us in the present, envy us and fantasize about the utopian future in which we now live. To these documents, Airplane adds the words of his contemporaries, inviting them to present an image of the distant future and leave a message to posterity. Around the forgotten memorial lies a variety of trash: things abandoned by the people of the future, as if in a hurry left the planet, digital garbage and other artifacts of the cult and life of dead civilizations.

Choosing an ironic form of post-apocalyptic fiction, Igor Samolet points us to the state of the day with extraordinary insight. Working within the framework of the documentary genre, by means of recording an Internet diary, the author is looking for signs of social change in moments of personal history. Analyzing the collective digital body, the artist captures the moment of transition of how an event that is important only for the personal history of an individual person suddenly becomes important for many and turns out to be the leitmotif of a whole generation.

View of the exhibition
«Everything what we
remember». Stella Art
Foundation, Moscow, Russia



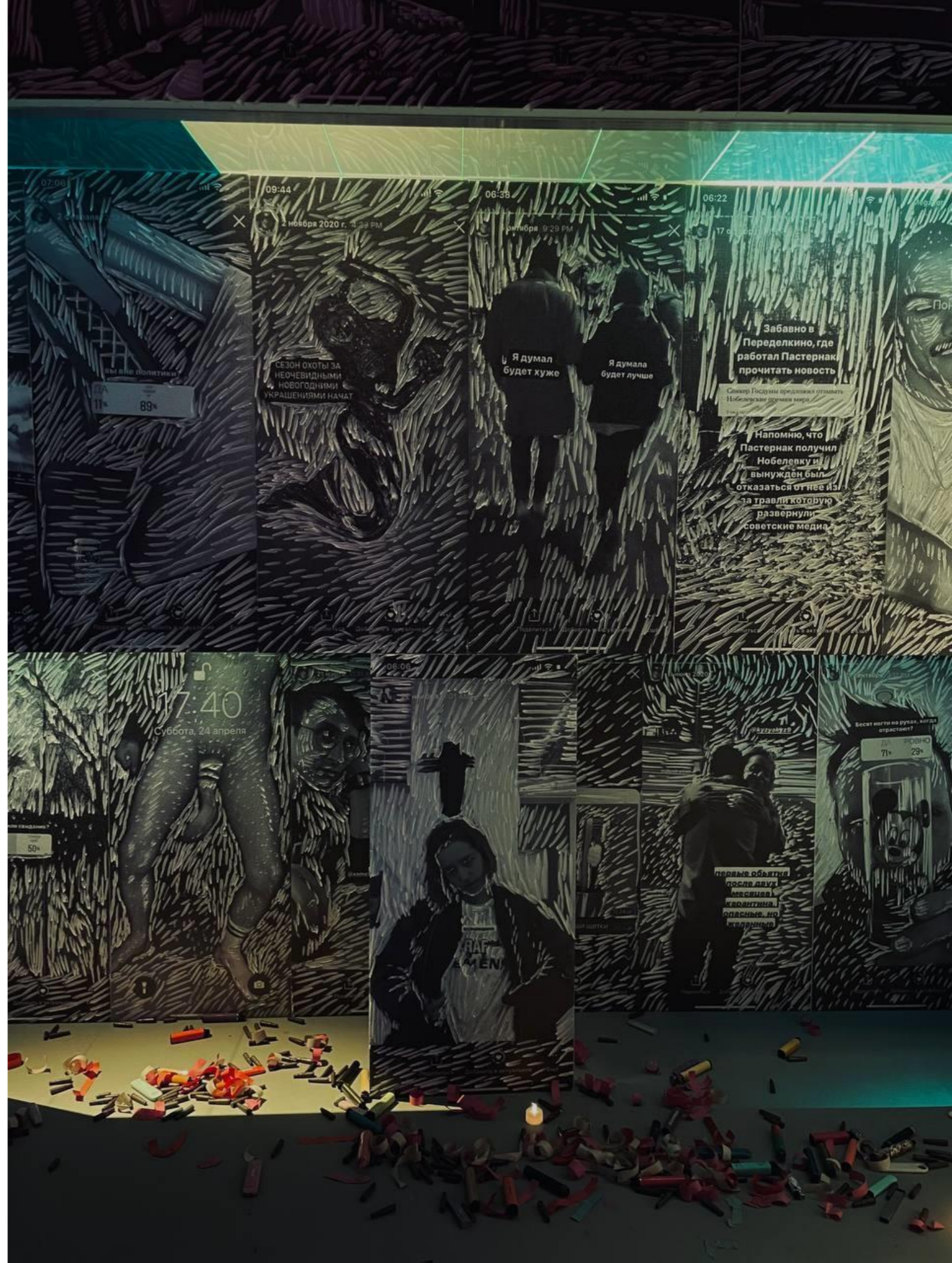
View of the exhibition
«Everything what we
remembere». Stella Art
Foundation, Moscow, Russia



View of the exhibition
«Everything what we
remember». Stella Art
Foundation, Moscow, Russia



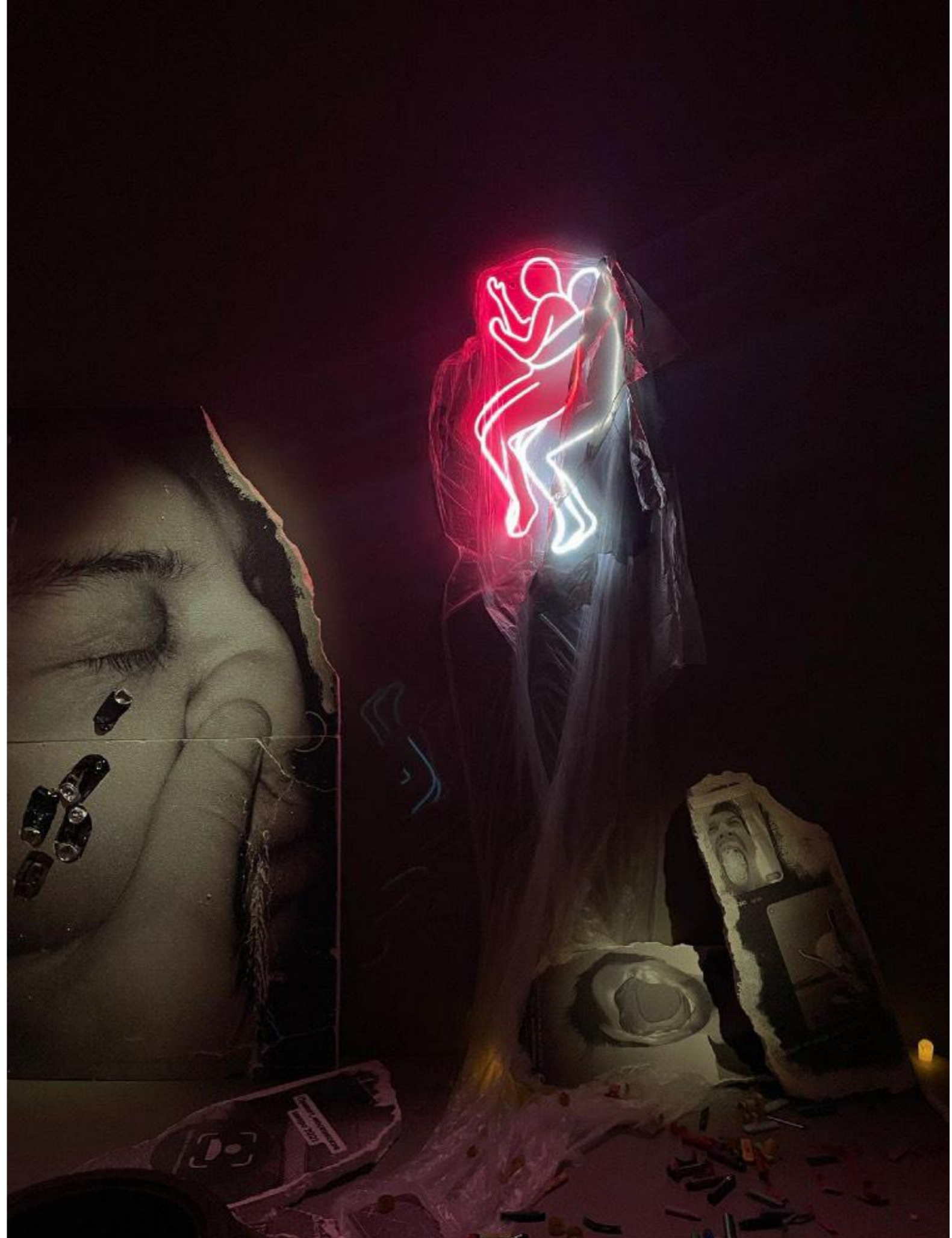
View of the exhibition
«Everything what we
remember». Stella Art
Foundation, Moscow, Russia



Everything what we remember #2

flexible neon,
2022

90x47 cm



View of the exhibition
«Everything what we
remember». Stella Art
Foundation, Moscow, Russia



Everything what we remember #1

flexible neon,
2022
90x47 cm



Politics of Hate. 2021

цена/szena gallery, Moscow, Russia

Since the moment Igor Samolet chose 'content production' as his creative method, his viewers are left with a constant feeling of celebration. Samolet sees himself as a documentarist, capturing 'everyday digital culture', as it is now one and the same with the contents of our messengers. Though Samolet doesn't use the images of others, ... and carefully selects the most suitable screenshots, his installations possess the effect of instant recognition: we are the ones that are late, that argue and discuss, we hug and joke. We are the liberals and 'snowflakes', we are the ones afraid of repressions and loneliness, it is our phone that is constantly ringing. No wonder that whilst viewing Igor's installations we feel as though we are part of a certain flow and resource.

In his new project, Igor wants to put the "flow" on pause, and check the "content" in accordance with our era, not individual reactions. "Screenshots appeared as a form that pushes the content," the artist explains his choice of black and white print: "I wanted to reduce their appeal, in order to concentrate on the important things". In the first hall Samolet shows full colour images of wounded spaces and people: the house of the commander of Rechlag in Vorkuta, burn marks, ruins on the Government House in Abkhazia. In the second hall- a 19 meter abstract canvas assembled from a "screenshot diary", yet they are now not only black and white, but also in ruins- their surface is now decorated with expressive cuts. Each part-hall is connected through sound: an artificial voice reciting comments underneath instagram posts that have triggered the most aggressive and acute reaction in the past months.

I believe that these texts are the physical force which demolishes the comfortable space of the personal image, I/WE [Samolet is all of us] can think that we exist in a circle of like-minded people, and the sole fact of communication overcomes hatred, but we cannot seriously believe that our smartphones [being the everyday, also being a brain]- a zone autonomous from it's politics. "Suffering and hatred connects us", believes the artist, and today, with the help of those in power, interested in various diversions of attention, people fly towards "artificial points, which gather the collective consciousness" with the conviction of moths. Comments, the collective voice of a mechanism of repression, are part of public life in a time identified by Samolet as an age of "digital dictatorship". The artist believes that in the near future there won't be repressions of the old kind, based on the use of physical force, and instead they will introduce methods of "defeat in digital rights: you won't be able to buy a ticket, ride the metro", people will be forced out of large cities "into non-digitized lands", Samolet assures: "why beat someone up if you can just turn everything off?". A number of angry comments can easily be imagined as an instrument of digital ostracization through downgrading of an individual rating.

The transformation of screenshots into abstraction and attention to the traces of the past, for Samolet, is also an exercise in the creation of ruins of the contemporary. The "dairy-like" characteristic of his last projects, "will be interesting if we reach a digital dictatorship", says Samolet. In his exhibition "Energy of a mistake" Samolet used fragments of a real diary of schoolboy Oleg Chernevsky, the father of which was falsely accused. The artist is sure, age of the Big Terror "isn't worked through, it's still with us", "it is a very strange feeling when you're walking through the Reichstag and reading the news- someone lost their citizenship because of a joke they made, someone was sent to prison because of a comment". It is quite easy to imagine a future

in which our [and Samolet-is all of us] screenshots will be kept as a cloudy "Memorial". Let us assume that in this future Samolet will have to return to street-photography, and his audience will look at them the same way they would look at albums of Kabakov and Pivovarov in the 1970's, or read like Ovid's "Letters from the Black Sea", exiled by analog dictator Augustus from the large city to a sparsely populated province of the empire.

Valentin Dyakonov

ИГОРЬ

Политика ненависти

Куратор Николай Палажченко

САМОЛЕТ

С тех пор, как Игорь Самолет сделал своим творческим методом «производство контента», посетителей его выставок не покидало ощущение праздника. Самолет видит себя документалистом, фиксирующим «культуру цифровой повседневности», а она теперь совпадает с содержанием наших переписок в мессенджерах. И хотя Самолет не использует чужие фотографии (за редчайшими исключениями, одно из которых представлено на выставке – но важно ли знать, какой именно объект сам Самолет не видел?) и тщательно отбирает самые подходящие скрины из сохраненки, его инсталляции вызывают чувство мгновенного узнавания. Это мы опаздываем, обсуждаем, обнимаемся, остроим.

Это мы – либералы и «толерасты», это мы боимся репрессий и одиночества, это у нас всё время что-то звенит в телефоне. Неудивительно, что на выставках Самолета мы чувствуем себя в потоке и ресурсе.

В новом проекте Игорь хочет поставить поток на паузу и проверить «контент» на соответствие самой эпохе, а не индивидуальным реакциям. «Скриншоты выступали формой, которая пережимала содержание», объясняет художник, «выбор черно-белой печати: Мне хотелось снизить их привлекательность, чтобы сосредоточиться на важных вещах». В первом зале Самолет показывает шесть снимки раненых Дома правительства в Абхазии. Во втором зале 19-метровые абстрактные полотна основой для которого стал дневник на скриншотах, но они теперь не только черно-белые, но еще и рунированные: их поверхность украшают экспрессивные порезы. Обе части комнаты объединяет звук. Это вызывавшими наиболее острую и агрессивную реакцию за последние месяцы пространным, что эти тексты и есть та физическая сила, которая разрешает такое существование в кругу единомышленников, и сам факт общения предопределяет

ненависть, но мы не можем всерьез считать свои смартфоны (они же повседневность, они же мозг) зоной автономии от ее политики. «Горе и ненависть объединяют», считает художник, и люди сегодня с помощью заинтересованных в разнообразных отвлечениях властей с убежденностью мотыльков летят на «искусственные точки, в которые собирают национальное сознание». Комментарии, коллективный голос репрессивного аппарата, являются частью общественной жизни в эпоху, обозначаемую Самолетом как «цифровая диктатура». Художник считает, что в ближайшем будущем не будет репрессий старого типа, основанных на применении физической силы, а вместо них введут «поражение в цифровых правах: не сможешь купить билет, ездить в метро». Из городомиллионников «людей будут выталкивать в неоцифрованные края» уверен Самолет: «зачем кого-то бить, если можно просто все отключить?». Количество злобных комментариев можно легко представить себе как инструмент цифрового остракизма через понижение индивидуального рейтинга.

Превращение скриншота в абстракцию и внимание к следам прошлого является для Самолета еще и упражнением в руинировании современности. Дневниковость, характерная для его последних проектов, «будет интересна, если мы придем к цифровой диктатуре», говорит художник. На выставке «Энергия ошибки» (2019) в МАММ-МДФ Самолет использовал фрагменты

реального дневника 1936-1937 годов школьника Олега Черневского, отца которого репрессировали по сфабрикованному обвинению. Эпоха Большого Террора «не проработана, она идет с нами», уверен художник: «Это очень странное ощущение, когда прогуливаешься по Речлагу и читаешь новости – кого-то лишили гражданства за шутку, кого-то посадили за комментарий». Представить себе будущее, в котором наши (а Самолет – это мы) скриншоты будут храниться облачным «Мемориалом», довольно просто. Позволим себе предположить, что в этом будущем Самолету придется вернуться к стрит-фотографии, а зрителям смотреть их, как альбомы Кабакова и Пивоварова в 1970-е, или читать, как «Письма с Понта» Овидия, сосланного аналоговым диктатором Августом из города-стотысячника в малолюдную провинцию империи.

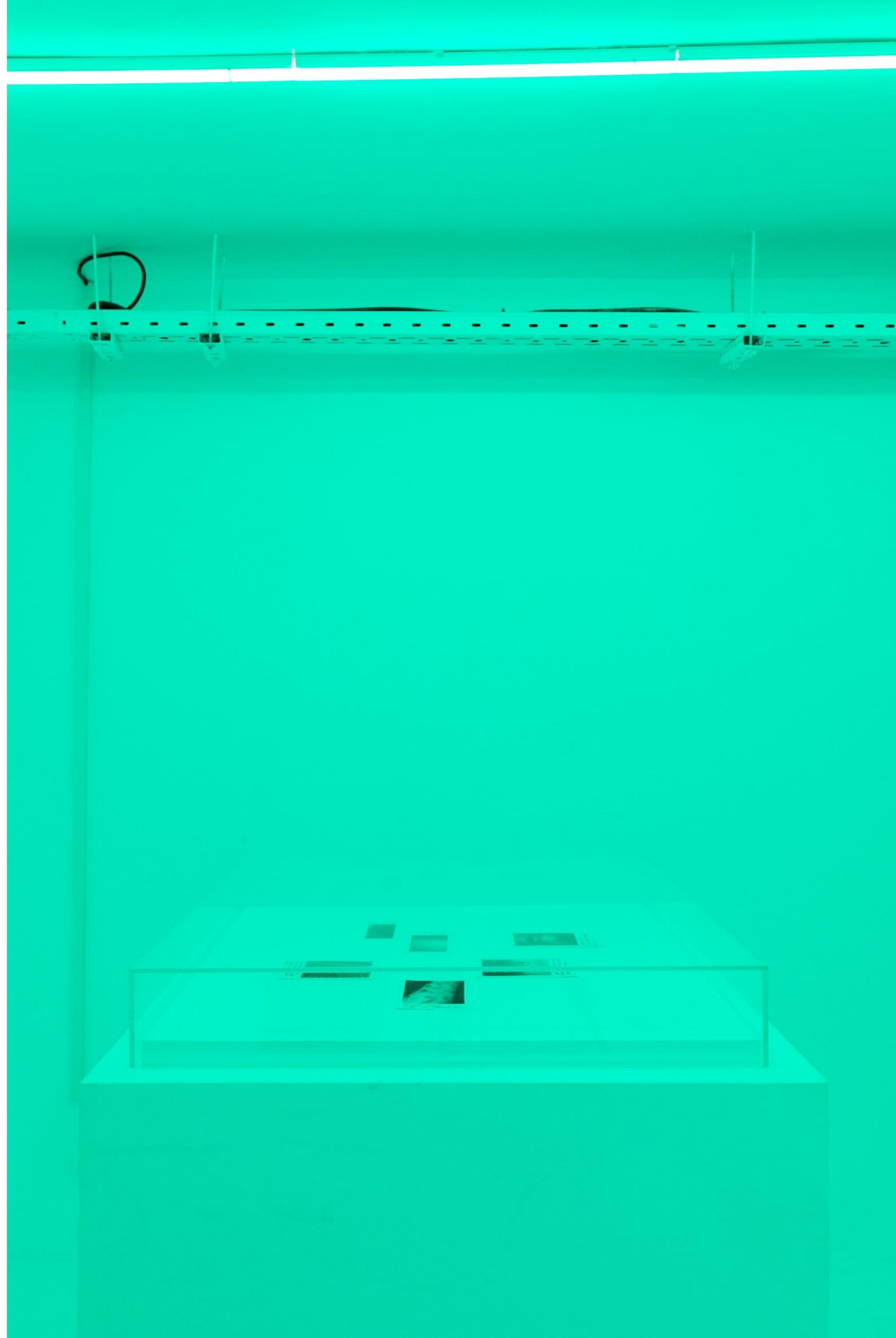
ВАЛЕНТИН

ДЬЯКОНОВ

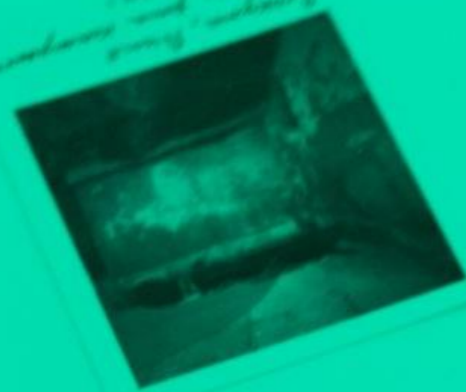
Выражаем особую благодарность фонду поддержки современного искусства «Сфера» за техническое содействие в проекте Игоря Самолета «Политика ненависти»



View of the exhibition
«Politics of Hate».
сцена/szena gallery



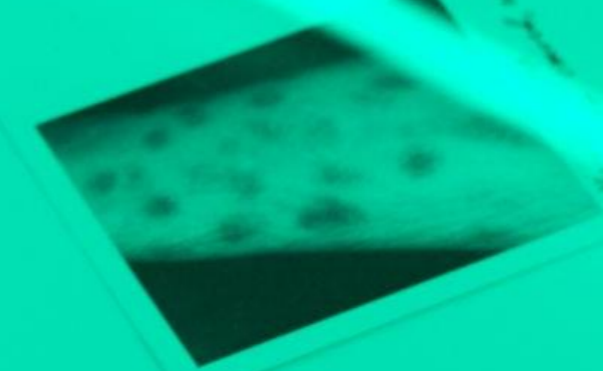
Белгород, Ровно
Дмитрий Шевцов
1980



Белгород, Ровно
Дмитрий Шевцов
1980



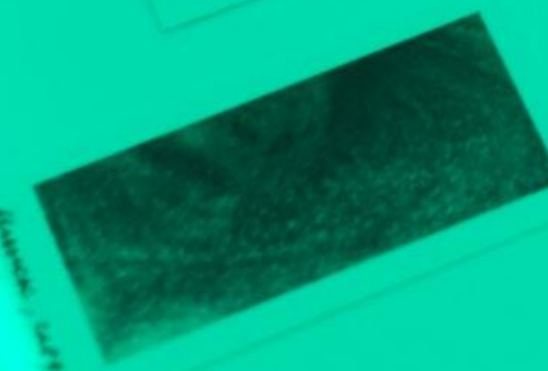
Белгород, Ровно
Дмитрий Шевцов
1980



Москва, Ровно
Касьян 1980



Москва, Ровно
Касьян 1980



Белгород, Ровно
Дмитрий Шевцов
Касьян 1980
1980





Темно вре-
страно. Бу-
каро на фи-
вело. А бу-
аренной бу-
обработкой

19:39

20:04

11:22

18:30

20:20

20:30

00:00

...иногда вает всегда,
...иногда вает всегда,
...иногда вает всегда,

31
20:20

11:55

21:50

13:10

18:25

20:20

00:00

22:44

меня голова боит, потому что
настроения качат. Я сейчас не очень
хочу видеться, потому что я то
беснуйный, то обидчивый, то на
слезах, то решительный. Вон в кино
даже похата на пики

Звезда
...иногда
...иногда
...иногда
...иногда



теперь это природно
и зашкаливает трюга,
с чувством стыда и вина

дожал, до него
архив, до него
проверки и
Счетчик
Юсупов
Зачем
Пеняслане
Удальцов
Выборы

8:32
Среда, 21 июля

она болит, потому что
ежечасно. Я сейчас не сплю
весь, потому что я то
то обидчивый, то на
решительный. Вон кто
ал на пике

22:53 14/09 2010 00:28

22:16

ДА

2010

00:53
Среда, 12 мая

0

View of the exhibition
«Politics of Hate».
сцена/szena gallery



View of the exhibition
«Politics of Hate».
сцена/szena gallery





View of the exhibition
«Politics of Hate».
сцена/szena gallery





MegaFon #1 LTE

19:39
Пятница, 5 марта

13:18
Среда, 12 мая

Темная арена наступила для всех, это страна. Будет черная пещера и дыш, светлая фонарик, все будет в дышу и видны. А фонарь в итоге оказывается яркой мимикой, ты охватываешь от абсолютной...

Отвечать
Скопировать
Поделиться

20:00
Воскресенье, 19 мая

00:28
Четверг, 6 марта

00:00
Среда, 12 мая

00:53
Среда, 12 мая

00:43
Среда, 12 мая

20:20
Четверг, 4 января

11:55
Понедельник, 14 декабря

ДА!

Нажмите кнопку «Добавить», чтобы добавить сиренить

View of the exhibition
«Politics of Hate».
сцена/szena gallery



Cosmoscow
Art Fair.
2021



Untitled
wood, metal, fabric printing
2016
45x45x178 cm





Untitled. wood printing, 2021, 90x100 cm

At the stroke of midnight. 2021

сцена/szena gallery, Moscow, Russia

A ritual belongs to symbolic forms of behavior, and the process of a structured production of hidden meanings makes a ritual akin to artistic practice.

We can trace the connection between the creation of a strong, existential work and a timeline, regulating the routine, appears. In the contemporary disorienting world the ritual gives us tranquility, due to it's appearing simplicity, naivety, and availability of knowledge. It also lets us arrange the everyday in a way that subjugates life, with its domestic expenses, freeing time and resources for work of the mind. It should be noted, that these practices, and the belief in the influence of unseen and unmeasurable energies is sustained due to the fact that, to a certain extent, they are effective if truly believed. But is there a connection between ritual and artistic practice?

The ritual rarely manifests itself to the viewer through a mystical sacrament, sometimes it is hidden from the wider public altogether. The artist may allude to the ritual through objects and materials, used in their work, through adopted symbols and principles of ceremonials, form and pattern, they can create personal mythologies and embed their practices into discourse. Just as our everyday life is laced with an invisible web of rituals, art is inextricably connected with the field of intuitive archaic knowledge.

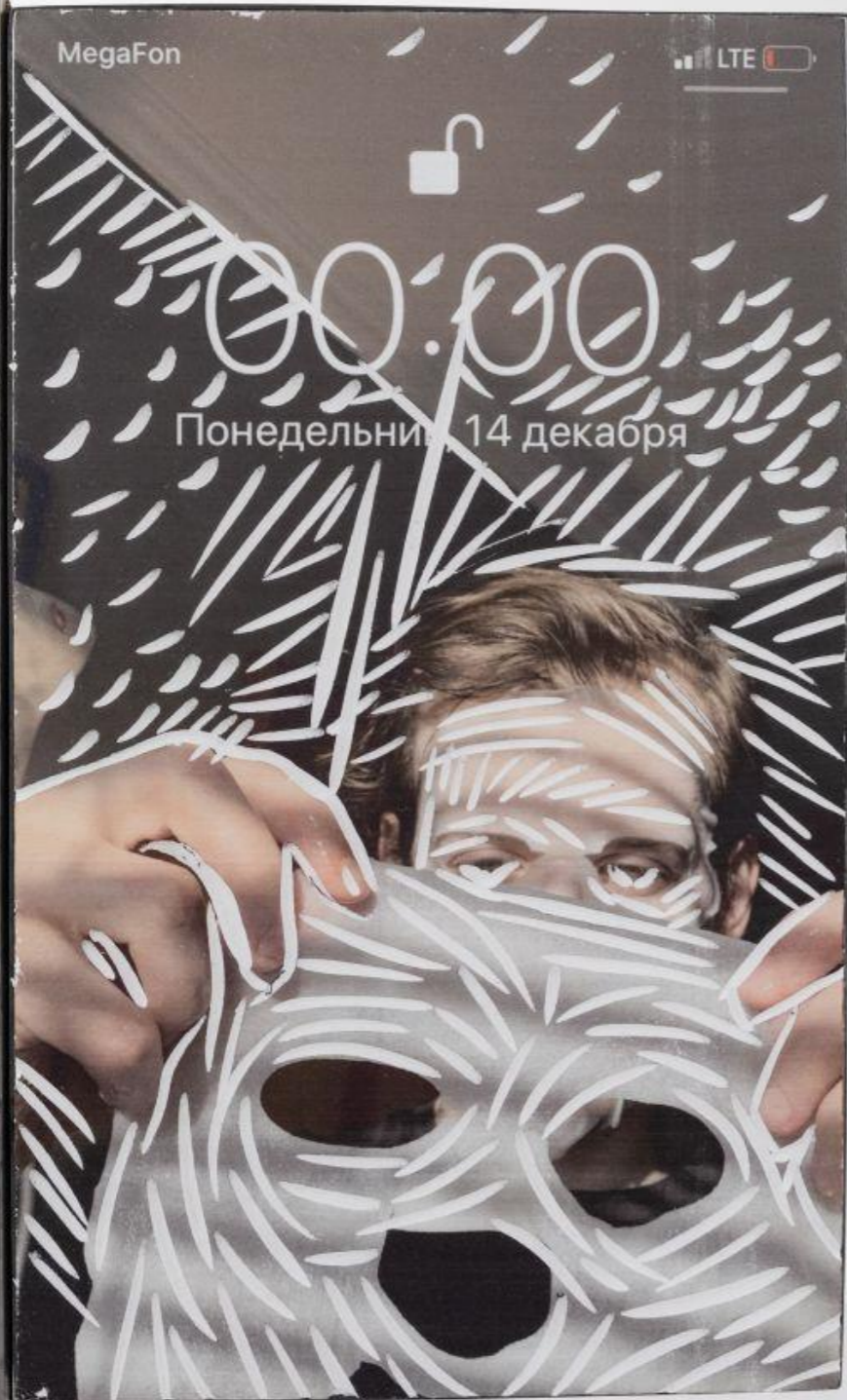
As a work of art is created, as when a ritual is carried out, a special plane of matter is constructed—a semiotic double of reality. Symbolic forms of behaviour hold a higher power over people in comparison to natural forms, ritual endows this system with meanings which it possibly doesn't carry. This

is where the duality of all phenomena comes from, the ability to be one thing in the everyday, and completely other in the artistic plane. This duality provides a surprisingly fast shift from the commonplace to the value of ritual and the processes in art itself. Therefore, the embedding of rituals into artistic practice restores the transcendental status of the rituals of everyday life.

Daria Yartseva



«It will be clearer tomorrow». Expanded polystyrene, gypsum, metal, 2020,
сцена/szena gallery, ч.1: 210x63x58 см, ч.2: 138x63x55 см, ч.3: 65x62x65 см





More often than from home. 2020

Komsomolskaya metro stop, Moscow, Russia

A special project of the VII Moscow International Biennale of Young Art and the Moscow Transport Museum.

The authors of the idea: Alexey Novoselov and Inna Gans

11.05.2020

Выходу в свет, cause тем из дома





«More often than from home», 2020, installation, Komsomolskaya metro stop, Moscow

Energy of a mistake. 2019-2020

Multimedia Art Museum, Moscow, Russia

All of the artist's projects are characterized by a complex dramaturgy: from comedy to genuine dramatism. Samolet interprets the image of the contemporary person through emotional fragility, showing that vulnerability inside a gigantic digital space. Screen culture dictates new rules of the game and algorithms for interpersonal interactions: 'live' human communication has given way to social networks and various chats, intonations have been replaced with emoji, and faces are replaced with masks in Snapchat and Instagram.

A new reality demands a new visual language. Igor Samolet calls his pieces 'content of the form': these are screenshots of the artist's phone screen which include playlists, news, messenger conversations, selfies with Instagram and Snapchat masks, and Facebook posts – anything that he liked, that caught his attention, or that seemed important. The author shows how a screenshot can become a kind of 'deciding moment': a new form or genre in photography.

This installation of fabric and other light materials on which the artist's everyday smartphone content is 'composed' in the form of screenshots symbolises the ephemerality of digital space, lacking physical parameters, from which each of us nevertheless 'sews virtual clothing.'

Igor Samolet considers himself part of the '20:20' [twenty-twenty] generation of artists. This term, which refers us to the tradition of noticing and screening double numbers on our phone's clocks while making a wish, is the artist's invention. The generation of artists who came of age in the era of neural networks, news aggregators and social network algorithms is reimagining

the fundamental problems of human existence: freedom, happiness, faith and self-identification in digital reality, while modelling possible versions of its development with an accent on its most problematic aspects – for example, the appearance of seemingly harmless entertainment applications that quietly collect social network users' personal data a la Big Brother from George Orwell's '1984.' In Igor Samolet's installation, the troubling feeling of an external presence is manifest through surveillance cameras, which have become one of the symbols of contemporary civilisation. Their endless blinking lets us know: 'Big Brother is watching you!'

By placing visitors inside his field of communication, the artist forces them to think about the problem of privacy in the digital era. Personal data have become goods, while our desires, tastes and preferences are precious material for market researchers at global corporations who analyse our search queries and offer services for any taste.

Unlike the traditions of post-modernism that hide the artist's identity behind a wall of quotes, Igor Samolet's 'Energy of a Mistake' is as personal as possible. In the exhibit title, the artist unveils the essence of his creative method: 'A mistake, which creates imperfection, personalises experience and makes it interesting in the process. All of my responses are personalised: I use my daily experience as foothold in the creation of my work. In describing my reaction, I describe the time in which I live and discover myself as a participant in global processes.'

In essence, the exhibit is Igor Samolet's diary, expanded in space. On its pages and in its screenshots, engaging his circle of friends and audiences in the discussion, the artist asks one of the most important questions that interest humanity over time: how can we be happy in our historical given

circumstances?

The effect of a virtual diary is repeatedly strengthened thanks to the actual paper diaries of a Moscow school boy, Oleg Chernevsky, from 1936–1937, included in the exhibit from the archives of the International Memorial Society, which are unique historical evidence of one of the most tragic periods in Soviet history. The teenager wrote about the arrests, public trials and shootings that concerned his family: Oleg's father, Vsevolod Chernevsky, was arrested on 15 November 1937 on charges of participating in a military conspiracy. These entries are side-by-side in his journal with stories about successes at school, his classmates, purchases, trips to the movies, New Year celebrations, and experiences of being in love: everything that fills the daily life of any person and allows them to find reasons to rejoice in the most difficult conditions.

We thank the International Memorial for providing Oleg Chernevsky's journals.











X Я так люблю братья и сестры
X ЖЕНТЫЕ ПОДНЯЛИ НА СЕБЯ

X СОН И РЕШЕТЬ ИЛИ НЕ РЕШАТЬ
ЖКХ: УТИЛИЗИРУЕМ ПЛАТУ ЗА СОДЕРЖАНИЕ И УХОД ЗА МАШИНОЙ, ПРИНЦИПАМ РЕШЕНИЯ С...
X АВТОРЫ СЕРВИСОВ...
ЖЕНЩИНЫ, РЕШАЮЩИЕ ЗАДАНИЮ ЖЕНЩИНЫ...
СЛУЖЕБНЫЕ ОБЪЕКТЫ, КОТОРЫЕ НЕ МОГУТ БЫТЬ...

X ОБЪЕДИНИЛИ И ПРОВЕЛИ ЗАДАНИЕ, СЛУЖЕБНЫЕ...
X АВТОРЫ СЕРВИСОВ...
ЖЕНЩИНЫ, РЕШАЮЩИЕ ЗАДАНИЮ ЖЕНЩИНЫ...
СЛУЖЕБНЫЕ ОБЪЕКТЫ, КОТОРЫЕ НЕ МОГУТ БЫТЬ...

X ТЕРЕНС ДЖЕДЖИ...
X ГОРДИТСЯ В ОБЩЕСТВЕ...
X ГОРДИТСЯ В ОБЩЕСТВЕ...
X ГОРДИТСЯ В ОБЩЕСТВЕ...



X Форбс: проанализировано за 10 недель...
X Благотворительность...
X Благотворительность...
X Благотворительность...



Drunk confessions. 2017

The Foundation of Vladimir Smirnov and Konstantin Sorokin, Moscow, Russia

It always seemed to me that I feel more than what is depicted on a photo. This new work is a try to collect all my photo archives into a form that destroys the narrating structure of the photography and converts a two-dimensional picture into a volume. This is interesting as a broadening of possibilities of photography's medium, and opens a new scope for mobility of photography

A photo still fixates an occasion, but cuts an emotional trail of the author. I am interested in going away from documentary towards a subjective interpretation of a moment. Here I am working not only with my photographs, but also with that media trail that I have left in neural networks for the past five years [commentary, memes, posts]: all these are the body of our media presence.

The basic theme of all my photo stories [be happy, fuck-sex-love, Summer of an anarchist, The main thing, Breakfast for Artem, Steam and others] is the nature of people's relationships. That is why they are the confessions, and they are drunk, - that is the condition when our feelings are imperfect and our gestures inaccurate. So we can see a little bit more.

PS: A part of the work is a New Year's party, where everyone must have their own drunk confessions.



Tower «Dancing»
printing on fabric, styrofoam
2017
75x75x260 cm









Drunk confessions. Printing on fabric, 2017, 80x120x3 cm

Herbarium. 2013 - 2017

I started to shoot this project in a small village on the North of Russia. It has to be said that in Russia almost every family owns a land alongside their city apartment. On that land they have a vegetable garden to cultivate vegetables, flowers, and fruits. This tradition appeared during the Soviet times and it goes on since then, as it is believed that vegetables cultivated by your own effort are more ecological. Such a land is called dacha and usually life is a full swing there only in summer. My family's garden is in a village that was abandoned due to lack of workplaces in the countryside. The houses were sold, and one of them became our dacha. I found a bunch of old photos on the attic of the people that had lived in that house. The photos were taken in the 60s. It was interesting to look through them and to guess the lives of the portrayed guys and girls. I felt like I wanted to give those photos a new life, to continue the story of the village. It was time to reap a harvest, and the process of working on the land hit me upon an idea of going back to the roots, to the history of that place. The idea of earth nourishing plants, as well as the past nourishing the future, was as natural as connecting my self-portraits with the old shots. That is how I wanted to become closer to that place and to continue its chronicles. I gave my self-portraits different feelings, from mystical to funny, which filled my life in the countryside. Covering the face with masks from the nature's materials, I wanted to be lost in the environment to feel better the place.

Herbarium.
2013-2015

Portrait with carrots

Fine art print on hahnemuhle paper,
2013

70x46,5 cm



Portrait with rowanberries
Fine art print on hahnemuhle paper,
2013
70x46,5 cm





Portrait with bark

Fine art print on hahnemuhle paper, 2013
70x46,5 cm



Portrait with roots

Fine art print on hahnemuhle paper, 2013
70x46,5 cm

Portrait with cucumbers
Fine art print on hahnemuhle paper,
2013
70x46,5 cm



Maxim and deer
Fine art print on hahnemuhle paper,
2015
70x46,5 cm





Shishabara

Fine art print on hahnemuhle paper, 2015
70x46,5 cm



Friendship with ants

Fine art print on hahnemuhle paper, 2015
70x46,5 cm



«Über Leben am Land», [curator: Verena Kaspar-Eisert] KUNST HAUS WIEN, Vienna, Austria [23 march -25 august 2019] Photo: Eva Kelety



Igor Sam

«Athens Photo Festival:18», Benaki museum, Athens, Greece, 2018



«Circulation[s] 2018. Festival of young European photography», 104 CENTQUATRE, Paris, France, 2018



«Arkhangelsk Photo Festival», 2016, Arkhangelsk, Russia



«Herbarium», curator Anya Zaitseva, MOSCOW MUSEUM OF MODERN ART [IX Moscow International Biennale Fashion and style in photography 2015], Moscow, Russia

Breakfast for Artem. 2016-2018

These photos became part of the relationship between Igor and his nephew Artyom. Brought up in the age of neural networks, Artyom was captivated by anything bright and short, before his gaze was riveted once again to the flickering screen. Igor devised situations in which physical interaction with the environment helped acquire a new emotional experience, without a screen. In simple terms this is called playing, although ultimately it turned into a crusade against Fixiki, Superman and Cars where Igor had to be more interesting and funnier than they were. Sometimes it worked.



Найди утку! find a ducky

Bathroom. Fine art print on hahnemuhle paper, 2016, 18x24 cm



Potato

Fine art print on hahnemuhle paper, 2016, 18x24 cm



Zucchini

Fine art print on hahnemuhle paper, 2016, 18x24 cm



если долго выдыхать, то может получиться
If you inhale for a while, it may work out

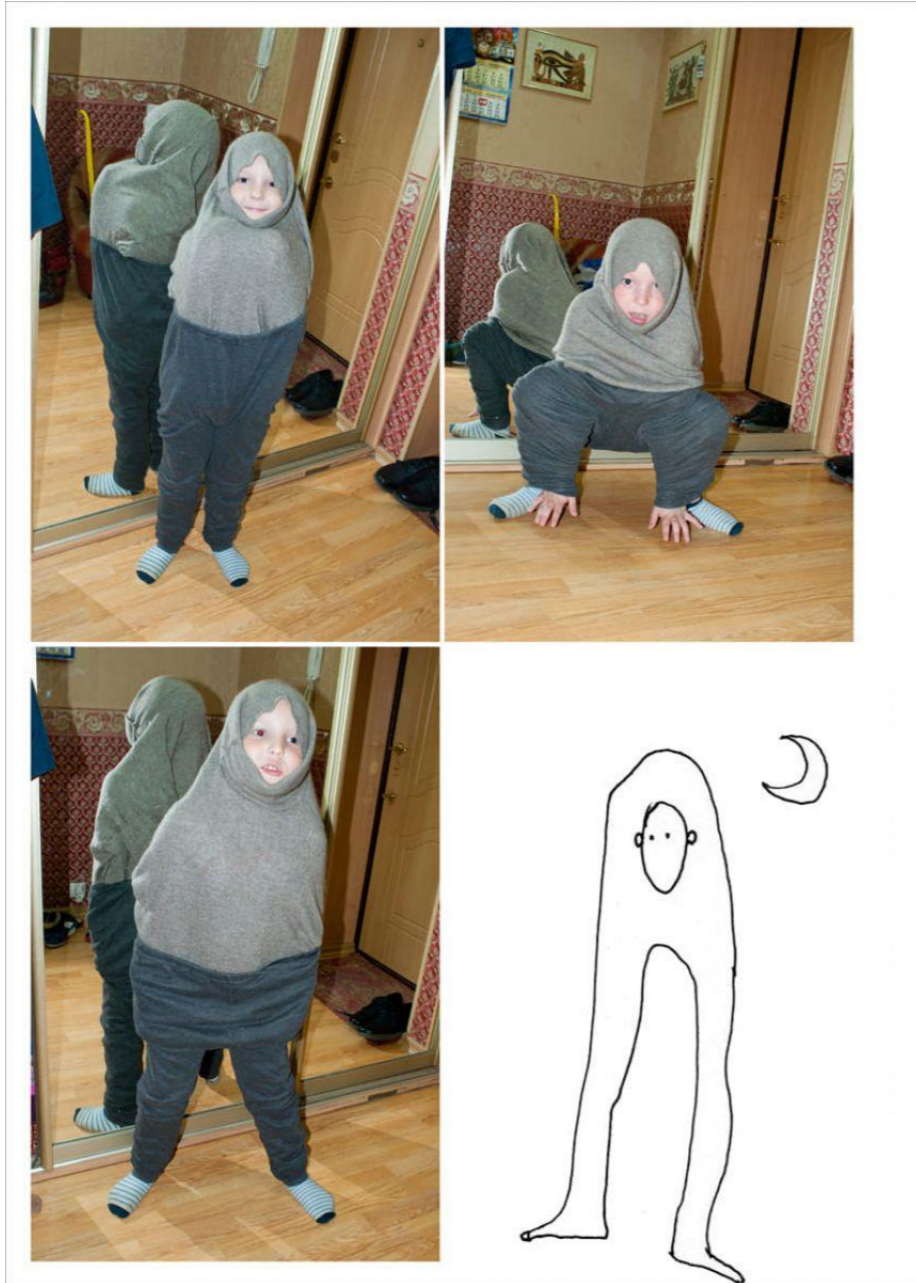
The juice. Fine art print on hahnemühle paper, 2016, 18x24 cm

Loaf
Fine art print on hahnemuhle
paper,
2016,
18x24 cm



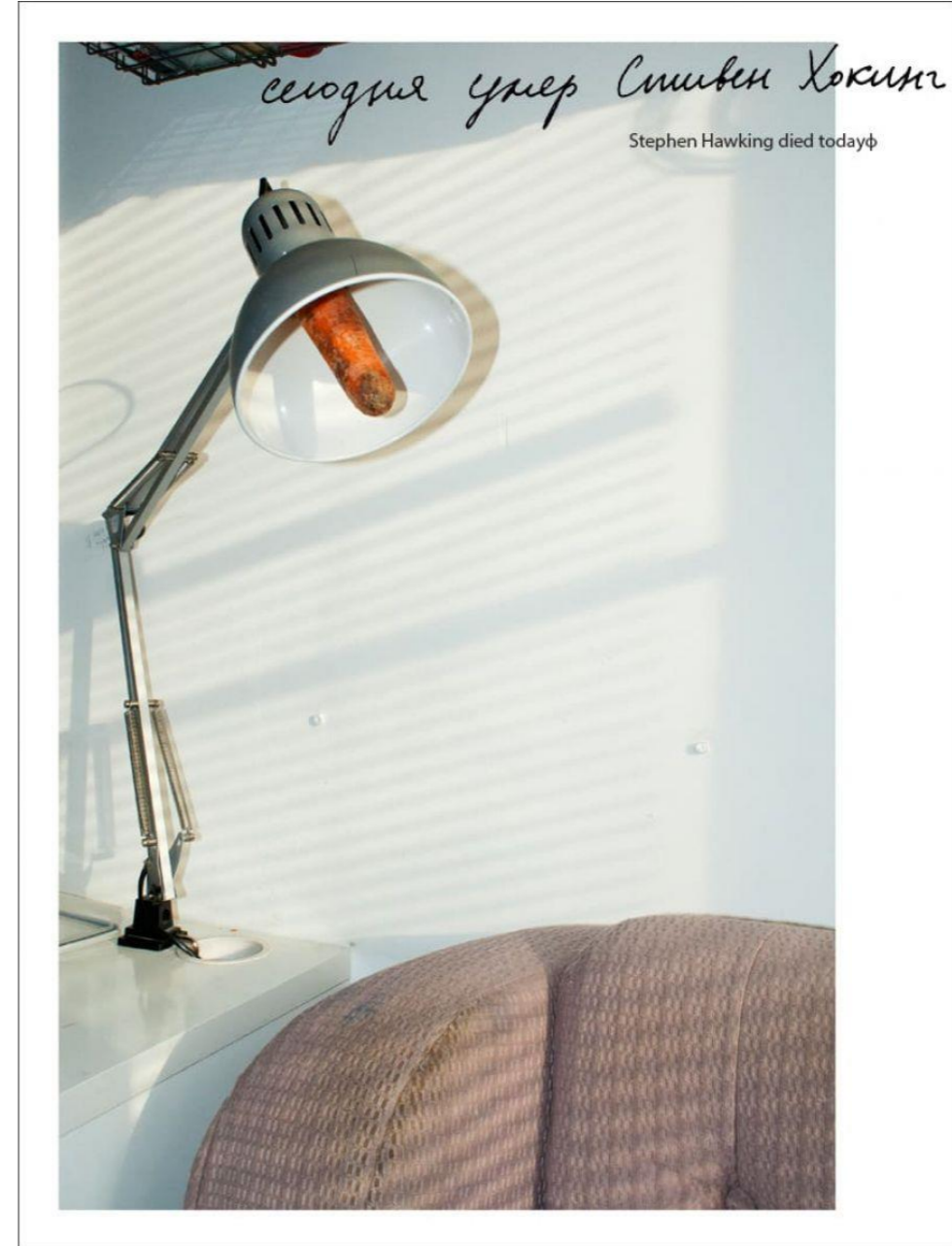
ФРА -
НЦУЗЫ
НАСТУПАЮТ
В СРЕДУ
→

The French are
marching on
Wednesday



Underpants

Fine art print on hahnemuhle paper, 2016, 18x24 cm



Carrot

Fine art print on hahnemuhle paper, 2016, 18x24 cm

TV

Fine art print on hahnemuhle
paper,
2016,
18x24 cm



ИГОРЬ САМОЛЕТ
Завтрак для Артёма
2016—2017

Эти снимки стали частью моего общения с человеком Артёмом. Мы жили в одну квартиру, Артём рассказывал мне то, что и я рассказывал ему. Мы проводили время вместе и переключались, иногда в предельно короткие, а иногда довольно продолжительные периоды. Иногда создавались новые, интересные моменты. Но всё это заканчивалось — пережить, но в итоге это общение стало для меня важным. Я понимаю, что в итоге это общение стало для меня важным. Я понимаю, что в итоге это общение стало для меня важным.

IGOR SAMOLET
Breakfast for Artyom
2016—2017

These photos became part of the relationship with my neighbor Artyom. Though up to the age of neural networks, Artyom is capable of anything funny and smart, before his gaze is turned once again to the flickering screen. I described situations in which physical interaction with the environment helps acquire a new emotional experience, without a screen. In completion this is called playing, although ultimately it turned into a chaotic system. From man and I am where I had to be more interesting and funnier for Artyom. Sometimes it worked.



«Breakfast for Artem», curator Anya Zaitseva, [«X Moscow International Biennale Fashion and style in photography 2017»], CENTRAL EXHIBITION HALL MANEGE, Moscow, Russia



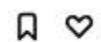
«Breakfast for Artem», curator Anya Zaitseva, [«X Moscow International Biennale Fashion and style in photography 2017»], CENTRAL EXHIBITION HALL MANEGE, Moscow, Russia

selected press

Искусство

«Энергия ошибки» Игоря Самолета в МАММ

Дмитрий Янчогло 27/01/20 15:31 🍷



Фотографии — Иван Ерофеев

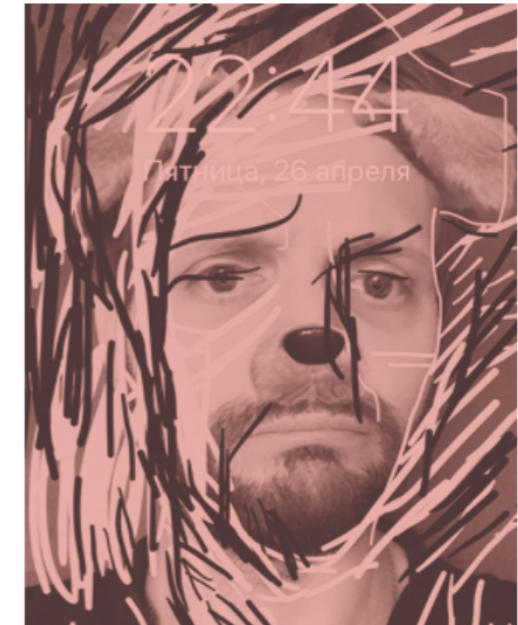


<https://syg.ma/@dmitrii-ianchoghlo/enierghia-oshibki-ighoria-samolieta-v-mamm-1>



ИНТЕРВЬЮ / КУЛЬТУРА • 19.01.2020

«ЭНЕРГИЯ ОШИБКИ» В МАММ: СКРИНШОТЫ И БОЛЬШОЙ БРАТ – ИНТЕРВЬЮ С ХУДОЖНИКОМ ИГОРЕМ САМОЛЕТОМ



Заметили, как виртуальное пространство стало определять нашу повседневность? Российский художник **Игорь Самолет** стал исследовать эту сферу, переехав из родного города Котласа (Архангельская область) в Москву, когда попал в новое информационное поле.

Он окончил Школу Родченко, дважды провёл персональные выставки в Мультимедиа Арт Музее под кураторством одной из **влиятельных девушек** в российском искусстве Анны Зайцевой. Впоследствии экспозиции побывали в Париже, Вене, Гамбурге и Афинах. С 2018 года он — участник грантовой программы Музея современного искусства «Гараж», а в 2019 — лауреат премии для молодых художников Credit Suisse и Cosmoscw.

До 2 февраля в МАММ проходит его выставка «**Энергия ошибки**», где художник рассматривает современную визуальную систему в сравнении с прошлыми формами и человеческие отношения через фильтры соцсетей.

ПОПУЛЯРНОЕ

Сам себе Дед Мороз: как загадывать желания, чтобы они сбывались

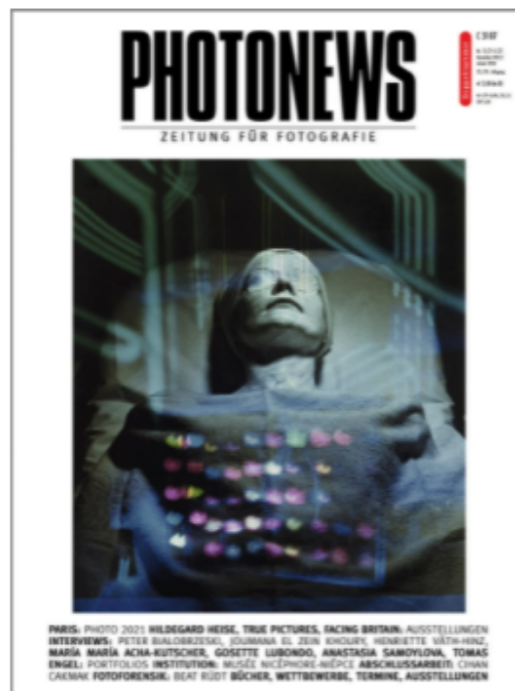
РАССКАЗЫВАЕМ / ОБЩЕСТВО • 31.12.2021

«Быть автором в 2021 году

PHOTONEWS

ZEITUNG FÜR FOTOGRAFIE

[Startseite](#) | [Über uns](#) ▾ | [Das Heft](#) ▾ | [Abo](#) | [Aktuell](#) | [Crowdfunding](#) | [Service](#) | [Suche](#) | [Shop](#) | [Warenkorb](#)



Titelfoto: Timm Rautert, Nr. 2, 1969

PHOTONEWS

<https://photonews.de/>

Die PHOTONEWS Dezember 2021 / Januar 2022 wurde wenige Tage nach Paris Photo gedruckt und ist inhaltlich zum Teil von der Messe geprägt. Heute kommen uns diese „Rencontres de Paris“ mit den Besucherscharen fast surreal vor. Aber es hat in dieser Pandemie-Zeit auch mal gut getan, neue Arbeiten zu entdecken und Menschen „live“ kennenzulernen. Das spiegeln im Heft die Portfolios von María María Acha-Kutscher, Gosette Lubondo und Anastasia Samoylova wider. Außerdem erzählen wir wie üblich anhand von Einzelbildern einige (Verkaufs) Geschichten der Messe. Dagegen widmen sich die Ausstellungsbesprechungen Angeboten in Deutschland: Hildegard Heise in Hamburg, True Pictures? in Braunschweig, Hannover, Wolfsburg sowie „Facing Britain“ in Darmstadt. World Press Photo richtet sich neu aus, Gunda Schwantje konnte dazu die neue Geschäftsführerin Joumana El Zein Khoury interviewen. In weiteren Interviews sprechen Peter Bialobrzski über seine Diary-Buchreihe sowie Henriette Väh-Hinz über den Nachlass ihres Mannes Volker Hinz, der von der BSB erworben wurde. Außerdem im Heft: Portfolio von Tomas Engel ...

[Weiterlesen →](#)

Снимая на камеру свои игры с племянником, Игорь Самолет задумался о том, что такое семейная фотография и почему она не распространена в России.

«Завтрак для Артема» — это часть общения Игоря Самолета с племянником. Воспитанный в эпоху интернета, Артем увлекается ярко, но коротко — а после вновь приковывает взгляд к экрану. Игорь старался придумать ситуации, чтобы отвлечь Артема от экрана. «По-простому это называется „поиграть“, но в итоге это оборачивалось крестовым походом против Фиксиков, Супермена и Тачек. Я должен был быть интереснее и смешнее их. Иногда это мне удавалось».



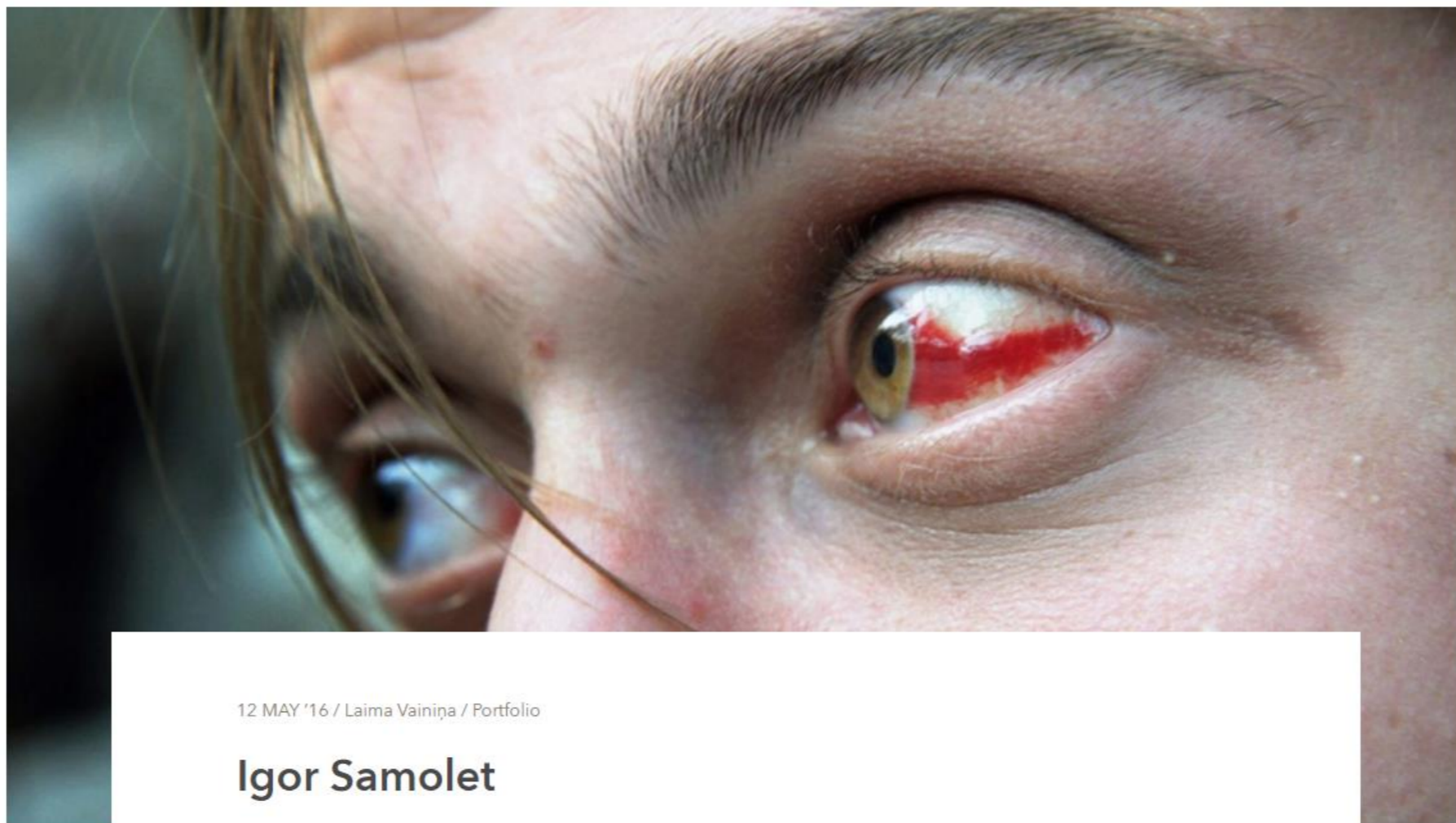
Игорь Самолет

Фотограф из города Котлас (Россия). Выпускник Школы Родченко.

[Сайт](#) [Facebook](#) [Instagram](#)

— Все мои серии появляются из жизненных обстоятельств: стихийно и наскоком. Например, в этот раз мне перепоручили племянника. Каждая работа — это когда ты проживаешь с фотоаппаратом какой-то опыт, а потом его анализируешь. В конце у тебя остается набор карточек, и ты что-то отсеиваешь, чтобы точнее этот опыт передать зрителю.

Работа «Завтрак для Артема» — точка, когда я понял, почему я снимаю и что мне интересно в фотографии. Ремесленное совершенство ушло на второй план, и появился запрос на эмоциональную убедительность. В каком то-смысле это не только заявленная история (о тяге к гаджетам), но и иллюстрация моих убеждений в фотографии.



12 MAY '16 / Laima Vainiņa / Portfolio

Igor Samolet

Igor Samolet (1984) is a photographer from Russia, whose work is focused on the mundane and extreme aspects in relationships. In 2013 he published his first book *be happy!* which was awarded with a silver medal at German Photobook Award 2014. Martin Parr has included this book in the anthology of the world's photobooks. The Calvert Journal mentions Samolet among the 25 photographers, who have changed the opinion about Russia. He has actively published his works and participates in the exhibitions both in Russia and abroad. Samolet is one of the seven artists, whose works are displayed in the exhibition *Territories* at the Riga Photomonth 2016, which will be



<https://fkmagazine.lv/2017/11/02/herbarium/>

Игорь Самолет о своем новом проекте «Пьяные признания»: «Я пропускаю эти истории через себя»



Подходит к концу 2017 год, который оказался очень насыщенным для мастерской Фонда Владимира Смирнова и Константина Сорокина : за 12 месяцев здесь прошло 15 выставок. Год завершается масштабным проектом Игоря Самолета «Пьяные признания». Мы поговорили с Игорем о том, что скрывается за этими признаниями, как фотография вдруг стала частью скульптуры и какое к этому имеет отношение московская реновация.

Ты известен как фотограф, но выставка, которая сейчас проходит в Фонде, включает в себя скульптуры, различные объекты и даже скриншоты твоих постов в социальных сетях. Даже твои фотографии напечатаны не на фотобумаге, а на ткани, которая обтягивает эти скульптуры. Довольно неожиданный ход. Как ты решился на такой эксперимент?

Игорь Самолет: Этот проект я сделал здесь в Фонде с нуля, и он для меня очень важен. Да, действительно изначально я занимаюсь фотографией, у меня есть множество нарративных фотоисторий. Это могут быть лирические или интимные фотографии, но в них, как правило, присутствует социальный подтекст. Хотя все это крутится вокруг природы человеческих взаимоотношений. Это терабайты фотографий, накопленных за десяток лет. Такова работа художника: например, у тебя есть две тысячи кадров, но история это всего лишь 15-20 кадров. Весь остальной материал ты обрезаешь. Все сотни кадров, которые были найдены, которые ты прожил, они просто скапливаются у тебя на жестком диске. Не по той причине, что это плохой материал, наоборот он качественный, просто история предполагает некий сжатый формат. Этот материал не давал мне покоя, его у меня очень много. Мне было интересно перевести это в абсолютно другую форму, уйти от плоской двухмерной фотографии в объемную историю. При этом сохраняется все, что мне важно. Один из ключевых вопросов моих серий это как быть счастливым. Как каждый человек решает для себя этот вопрос, какие разные интересные окрасы это принимает. Здесь я беру архитектурные формы городского типа, в этом смысле на меня повлияла поездка в Ригу. Когда ты гуляешь по городу и ищешь место, где выпить, попадаешь в какие-то переулки и скверы. Эти формы пришли оттуда. То есть они не связаны с каким-то конкретным городом, важно само ощущение теплой прогулки. Поэтому они очень камерные, с точки зрения размера они не давят на человека. Я заполняю плоскости различными сюжетами. Здесь же можно увидеть стаканчики, пустые банки, бутылки. Это то, что мы оставляем после каких-то прогулок. Здесь и мои архивы, и скриншоты с телефона, и посты с фейсбука. Это наш медиа след, медиа тело, то, как мы присутствуем в этих нейросетях.

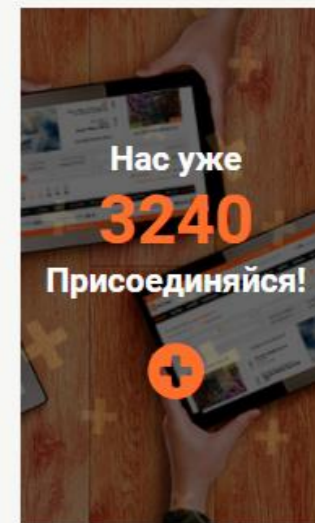
Последнее в блоге

Благотворительность кибер-будущего: "Моторика" и агентство ARKA создали коллекцию NFT-артов

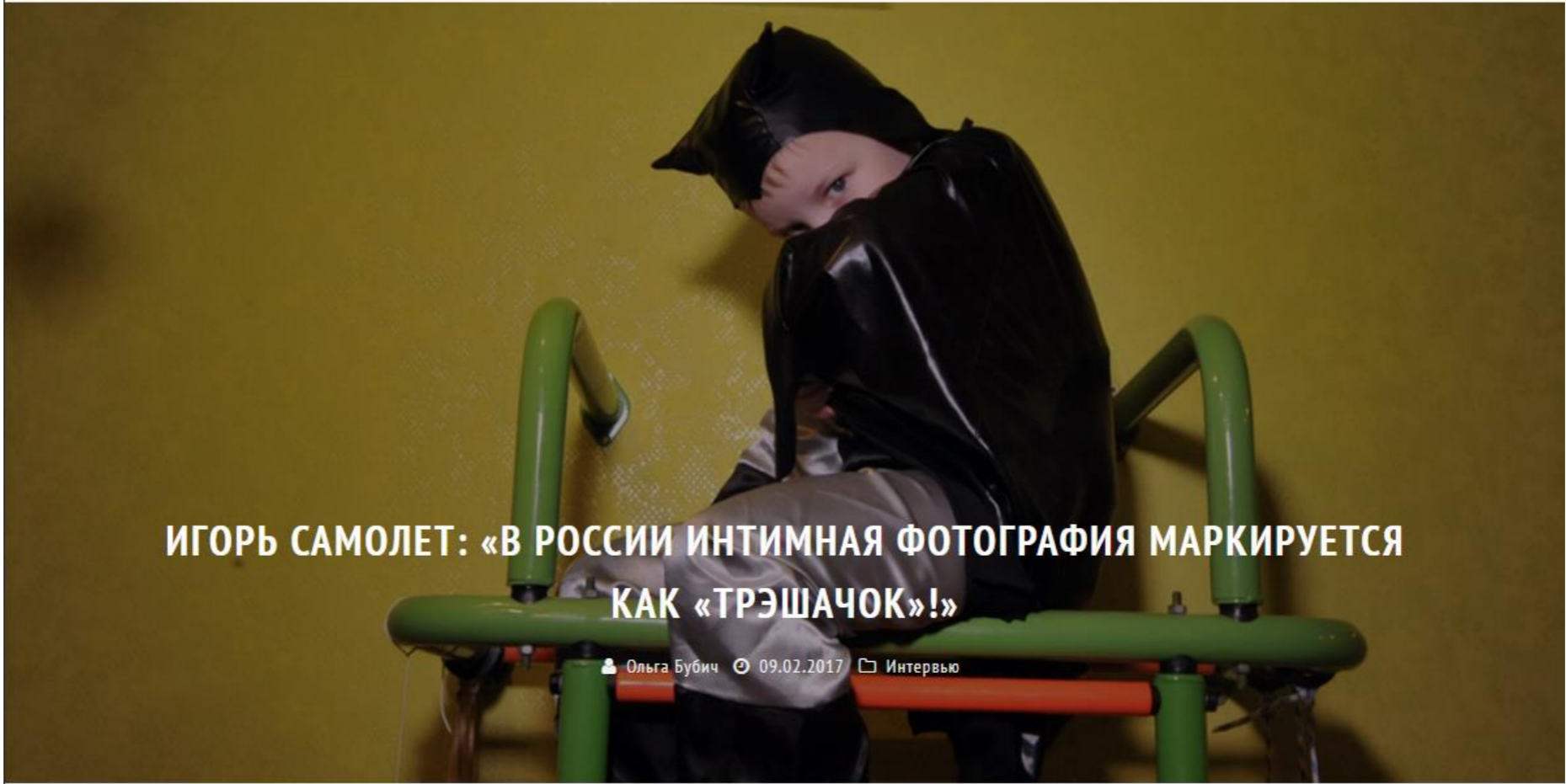
Открытый конкурс для кураторов на участие в Основном проекте VIII Московской международной биеннале молодого искусства

«Галерея Дамирова» объявляет первый open call для художников

[ЧИТАТЬ ВСЕ →](#)



<https://moscow.arttube.ru/igor-samolet-o-svoyem-novom-proyekte-p-yanyye-priznaniya-ya-propuskayu-eti-istorii-cherez-sebya/>



ИГОРЬ САМОЛЕТ: «В РОССИИ ИНТИМНАЯ ФОТОГРАФИЯ МАРКИРУЕТСЯ КАК «ТРЭШАЧОК»!»

Ольга Бубич 09.02.2017 Интервью

Игорь Самолет ищет «алгоритм счастья», а снимает секс, насилие и алкогольный угар. Рассматривать его снимки сложно и неудобно, но говорят ли такие реакции лишь исключительно о том, что «что-то не так» с кадрами?

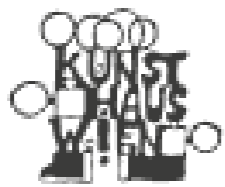
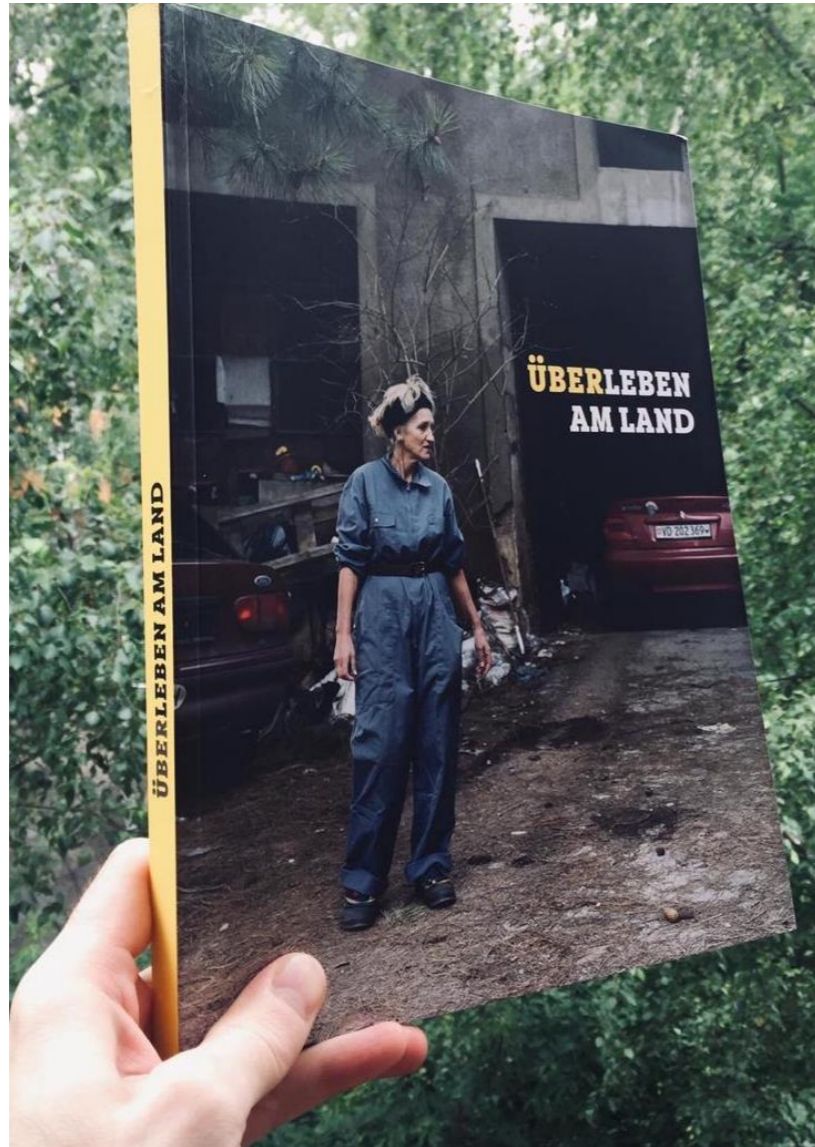
Принятый в январе 2017 г. законопроект, который фактически легализовал насилие в семье,



<http://bleek-magazine.ru/interviews/igor-samolet-interview/>



IGOR SAMOLET
Reconstruction
(Moscow, Russia)

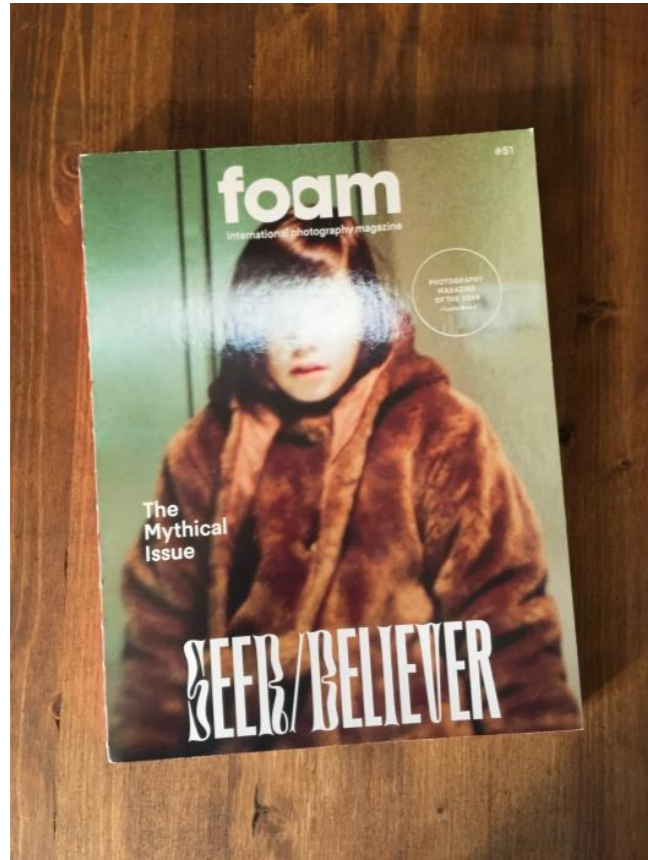


Catalog «Über Leben am Land», 2019 KUNST HAUS WIEN GmbH, ISBN 978-09299-80-9

PHOTONEWS

PHOTONEWS Juni 2019 cover [Jun, 2019]





PORTFOLIOS

	33 Nicola Lo Calzo
	49 Orpheus Standing Alone
	67 Martin Gusinde
	75 Filip Berendt
	93 Christiane Peschek
	109 Patrick Willocq
	127 Jeff Wall
	145 Tereza Zelenkova
	161 Igor Samolet
	177 Joseph Beuys
	187 Andy Kassier
	213 He Bo
	221 Osborne Macharia
	231 Tacita Dean
	249 Persijn Broersen & Margit Lukács



foam

Foam Magazine #51 text by Louis Kaplan [Avg 28th, 2018]

сцена/szena

szena-gallery.com
hello@szena-
gallery.com
@szenagallery